

**TURİSTİK ÜRÜN ÇEŞİTLENDİRMESİ KAPSAMINDA UŞAK İLİNİN TARİHİ VE  
KÜLTÜREL TURİZM POTANSİYELİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

**EVALUATION OF HISTORICAL AND CULTURAL TOURISM POTENTIAL OF UŞAK  
PROVINCE IN THE SCOPE OF TOURISTIC PRODUCT DIVERSIFICATION**

**Musa KARAÇOR**

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turizm İşletmeciliği ABD, Yüksek Lisans  
Öğrencisi, mkaracor1@gmail.com, Afyonkarahisar/Türkiye

**Yrd. Doç. Dr. Ozan ÇATIR**

Uşak Üniversitesi, Ulubey Meslek Yüksekokulu, ozan.catir@usak.edu.tr, Uşak/Türkiye

**ÖZ**

Uşak ili sahip olduğu tarihi ve kültürel turizm potansiyeli ile gelişmeye uygun bir yapıya sahiptir. Turizm türleri içinde alternatif turizm faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi için gerekli doğal kaynaklar bölgede bulunmaktadır. Bölgenin kültürel değerlerinin yanı sıra, tarihsel süreçte Lidya, Hitit ve Frikya devletlerine ev sahipliği yapması turistik değerler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu doğrultuda çalışmanın amacı Uşak ilinin tarihi ve kültürel turizm potansiyelinin belirlenmesidir. Çalışmada Uşak ilinin kültürel değerleri ve tarihi mirası incelenmiştir. Nitekim araştırma sonucunda Uşak ilinin sahip olduğu tarihi mirasının ve kültürel değerlerinin yüksek olduğu gözlenmiştir. Özellikle bölgeye ait olan Uşak Halısı, Karun Hazineleri ve Blaundus Antik Kentinin tanıtım ve pazarlamasına ağırlık verilmesi gerekmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Tarih, kültür, kültürel turizm

**ABSTRACT**

Usak province has a historical and cultural tourism potential and an appropriate structure for development. Natural resources necessary for the realization of alternative types of tourism activities in tourism are in the area. In addition to the cultural values of the region, the hosting of the Lydian state in the historical process is a reflection of touristic values. The purpose of the study is to determine the historical and cultural tourism potential of Uşak province. Cultural values and historical heritage of Uşak province were studied in the study. As a matter of fact, it is observed that Uşak province has high historical heritage and cultural values. In particular, the promotion and marketing of Usak Carpets, Karun Treasures and Blaundus Antique City belonging to the region should be emphasized.

**Keywords:** History, culture, cultural tourism

**1. GİRİŞ**

Turizm sektörünün ülkemizde temel turistik ürününü oluşturan deniz, güneş, kum üçlüsünün yerine rekabet koşullarında alternatif turizm çeşitlerinden faydalanabilmek ve turizm gelirlerinin yılın on iki ayına yayılabılmasına katkı sağlayabilmesi adına tarihi ve kültürel mirasın turistik ürüne dönüştürülmesi büyük önem taşımaktadır (Çulha, 2008: 1827). Tarihi ve kültürel miras, turistik ürün çeşitlendirmesi kapsamında bölgeye yeni turizm gelirleri yaratılması ve tarihi dokunun sürdürülebilirliğinin sağlanabilmesi açısından da ayrı bir öneme sahiptir. Alternatif turizm türleri arasında değerlendirilen kültür turizmi, ülkemizin yaşadığı turizmin mevsimsellik problemlerini çözmek için güçlü bir değerdir (Dinçer ve Ertuğrul, 2000: 70).

Tarihi ve kültürel mirasa dair kalıntılar her geçen gün farklılaşan turizm algısı ile birlikte ekonomik anlamda da büyük bir güç haline gelmiştir (Alzua, O'leary ve Morrison, 1998: 2). Değişen turizm algısı ile birlikte

kültür etkeni, bireylerin turizm faaliyetlerinde bulunmasında önemli bir rol oynamaktadır. Dünya Turizm Örgütü (WTO) tarafından yapılan araştırmalara göre kültür turizmi en fazla gelişim gösteren turizm türleri arasında yer almaktadır. Bu doğrultuda kültür turizminin hızla gelişim göstereceği düşünülmektedir. Nitekim alternatif turizm türleri içerisinde önemli bir yere sahip olan kültür turizminin geliştirilmesi hem ekonomik etki hem de oluşturacağı yeni turizm faaliyetleri açısından büyük öneme sahiptir (Uygur ve Başkan, 2007: 30). Bireyler daha önceki dönemlerde yaşamış medeniyetlerin izlerini görmek ve bağlı buldukları kültürün dışında farklı kültürleri tanımak amacıyla turistik faaliyetlerde bulunmaktadır (Arınç, 2002: 101). Bunun yanı sıra kültür turizmi, içerisinde barındırdığı unsurlar neticesinde ekonomik bağlamda gelir yaratıcı etkiye sahiptir. Bölgenin sahip olduğu kültürel miras ne kadar iyi korunursa gelir yaratıcı etkisi de yüksek olacaktır. Öte yandan kültürel ürünlerin turistlerin kalış sürelerini artırmalarına olanak sağladığı düşünülmektedir (Silberberg, 1995: 361). Bu doğrultuda tarihi ve kültürel mirasın, kültür turizmi kapsamında ekonomik değer taşıyan turistik ürünlere dönüştürülmesi turizmin sürdürülebilirliği açısından önem taşır.

Kültür turizmi; “çağdaş ve geçmiş kültürlere ait somut ve somut olmayan değerlerle ilgili olarak, onları görme, haklarında bilgi ve deneyim edinme amacıyla gerçekleşen ve bununla ilgili ürün ve hizmetlerin satın alınmasına bağlı olarak doğrudan ve dolaylı faaliyetlerden oluşan bir turizm olgusudur” biçiminde tanımlanabilir (Gülcan, 2010: 102). Kültür turizmi geçmiş kültürlere ait mekan ve anıtların ziyareti yanında bir ülke veya bölgede yaşayan insanların yaşam biçimini de kapsayan çok geniş kapsamlı bir turizm türüdür (Bahçe, 2013: 103). Kültür turizmi içerisinde sanatsal tarihi mekanlar ve sit alanları bulunmaktadır. Bu somut unsurların yanı sıra kültür turizmi içerisinde somut olmayan unsurlar da bulunmaktadır. Örneğin bir bölgenin kültürel ilgisine yönelik faaliyetler kültür turizmi içerisinde değerlendirilmektedir. Kültür turizminin ekonomik gelir yaratıcı etkisinin yanı sıra bölgenin sahip olduğu kültürel değerlerin korunması açısından alternatif turizm türleri içerisinde büyük öneme sahiptir (Öztürk ve Yazıcıoğlu, 2002: 189). Turizm olgusu, gelişen dünya ile birlikte yenilik anlayışı içine girmesiyle birlikte uluslar arası turizm pazarında yeni ürünler aranmaktadır. Yakın dönemde turizm faaliyetlerinde deniz-güneş-kum anlayışının doyum noktasına ulaşması sonucunda turistler farklı turistik faaliyetlere yönelmektedirler. Kültürel motifler bu noktada ön plana çıkmaktadır. Bireylerin globalleşen dünya anlayışı içinde zayıflayan sosyal-aile bağları iletişimi kurmaya engel olmakta ve bireyleri yabancılaştırmaktadır. Bu bağlamda tarihi ve kültürel değerler bu olumsuz durumu olumluya çevirmenin bir yoludur (Dinçer ve Ertuğral, 2000: 70).

Uşak ili tarihsel süreçler içerisinde pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Bu doğrultuda bölge sahip olduğu potansiyel bakımından oldukça zengin kaynaklara sahiptir. Özellikle Lidyalılar ve Frikyalılar dönemine ait kalıntılar günümüze kadar varlığını koruyabilmiştir. Frikya dönemi kalıntıları Uşak dolaylarında ve en çok Güre muhitinde bulunmaktadır. Bunların bir kısmının Piskoposluk merkezi olabilecek kadar büyük olduğu görülmektedir. Öte yandan Lidya dönemine ait günümüze ulaşan en büyük tarihi miras Ulubey ilçesinde bulunan Sülmenli (Blaundos) harabeleri ve Karahallı ilçesinde bulunan Cılandıras köprüsü eserleridir. Uşak ili incelendiğinde temel turizm kaynağı olarak Ulubey ilçesinde bulunan Ulubey Kanyonları, tarihi dokular ve bölgede yeni oluşturulmaya başlanan termal turizm tesisleridir. Öte yandan il sahip olduğu tarihi ve kültürel miras açısından turistik çekicilik oluşturabilecek kapasiteye sahiptir. Dolayısıyla eldeki tarihi ve kültürel mirasın değerlendirilmesi için çalışmaların genişletilmesi bölgeye ziyarette bulunacak turist sayısına etki edebilir. Öte yandan Uşak'ta var olan turizm kaynaklarının değerlendirilmesi ve hem mevcut turizm çeşitlerini destekleyecek hem de alternatif turizm alanlarının açılmasını sağlayacaktır. Bu kapsamda çalışmanın amacı Uşak ilinin sahip olduğu tarihi ve kültürel mirasın değerlendirilmesi ve bu mirastan turistik ürün çeşitlendirmesi kapsamında faydalanabilmek için öneriler getirilmesidir. Çalışma üç ana bölüme ayrılmıştır. Birinci bölümde tarihi ve kültürel miras-turizm ilişkisi hakkında literatür taramasına yer verilmiştir. İkinci bölümde Uşak ilinin mevcut tarihi ve kültürel turizm potansiyeli değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Araştırmanın son bölümünde Uşak ilinde tarihi ve kültürel turizm anlayışının geliştirilmesi için öneriler sunulacaktır.

## 2. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Uşak ilinin temel turizm ürününün doğa turizmi temelli olduğu gözlenmektedir. Bunun yanı sıra yakın dönemde bölgede bulunan jeotermal kaynakların değerlendirilmesine yönelik somut adımlar atılmaya başlanmıştır. Ancak bölgenin sahip olduğu tarihi ve kültürel miras turizme kazandırılması açısından oldukça uygundur. Araştırmanın amacı tarihi ve kültürel turizm ile ilgili literatür taraması yapılması ve Uşak ilinin tarihi ve kültürel turizm kaynaklarının değerlendirilmesidir. Türkiye ekonomisi içerisinde turizm sektörü büyük paya sahiptir. Dolayısıyla alternatif turizm türleri arasında bulunan tarihi ve kültürel turizm faaliyetlerinin entegre edilebileceği alanlar oldukça geniştir. Uşak ili gerek doğal kaynakları gerekse sahip olduğu tarihi ve kültürel dokusuyla alternatif turizm uygulamaları için potansiyele sahiptir. Bu araştırmanın önemi Uşak ilinin mevcut

durumunun değerlendirilmesi ve tanıma katkı sağlamasıdır. Öte yandan Uşak ilinde tarihi ve kültürel turizm faaliyetlerinin geliştirilebilmesi için spesifik öneriler getirilmesidir.

### 3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Bu araştırmada ilk etapta tarihi ve kültürel turizm ile ilgili kavramsal çerçeveye yer verilmiş ve yerli ve yabancı literatür taraması gerçekleştirilmiştir. Kavramsal çerçevede tarihi ve kültürel turizm tanımı yapılmış, konuyla ilgili yapılan çalışmalar incelenerek literatür taraması oluşturulmuştur. Araştırmanın yöntemi literatür taraması üzerine kurulmuştur. Mevcut tarihi ve kültürel turizm potansiyeli üzerine öneriler getirilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Bulguları

Uşak ili sahip olduğu tarihi ve kültürel miras bakımından değerlendirilebilir doğal kaynaklara sahiptir. Öte yandan kültür turizminin müze, anıt, el sanatları, geleneksel mutfak vb. unsurlarına bölge içerisinde rastlamak mümkündür. Dolayısıyla mevcut tarihi ve kültürel mirasın tanıtımının etkin biçimde gerçekleştirilmesi bölgenin turistik çekiciliğinde etkin rol oynayacaktır. Bu kapsamda araştırmanın bu bölümünde Uşak ilinde bulunan tarihi ve kültürel miras kaynakları incelenecektir.

*Karun Hazinesi:* Sahip olduğu zenginlik kitapları konu olan ve “Karun kadar zengin olmak” deyimini literatüre kazandıran hazinenin sahibi dönemin en güçlü devletlerinden olan Lidya devletidir. Tarihte ilk sikkeyi (madeni para) kestiren Lidyalılardır (Tümer, 1971: 13). Lidya kralı Kriosos M.Ö. 560 yılında tahta geçmiş ve elde ettiği zenginlik ile büyük bir üne sahip olmuştur. M.Ö. 560-547 yılları arasında Lidya devletine hükümdarlık yapan kralın dönemine ait kalıntılar, Uşak-İzmir karayolu üzerinde bulunan Güre Köyü yakınlarında bulunan Tümülüslerinde kaçak kazılar sonucu çıkarılmıştır. Lidya dönemine ait en gösterişli kalıntılara sahip olan altın, gümüş, bronz, denizati, mermer gibi eserler 1960’lı yıllarda ülkemizden kaçırılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı kaçak kazılar sonucu bulunup ülke dışına çıkarılan Karun Hazinesini geri getirebilmek için uzun uğraşlar vermiştir. Nitekim New York Metropolitan Museum Of Art aleyhine açılan dava 1993 yılında ülkemize geri getirilmiştir (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2017). Karun Hazinesi günümüzde Uşak Arkeoloji Müzesi’nde sergilenmektedir.

*Blaundus Antik Kenti:* Uşak ilinde dikkat çekici bir diğer kalıntı Ulubey ilçesinin güneyinde bulunan Sülmenli Köyü sınırları içinde bulunan Blaundus Antik Kenti’dir. Günümüze kadar ayakta kalmayı başaran Blaundus Antik Kenti Helenistik Çağ’da derin vadilerle çevrili bir yarımada üzerine kurulmuştur. Roma Dönemi’nde önemli bir sınır kenti olan Blaundus’un simgesi “çift at”tır (Egev İl Raporu, 2007). Antik kent, kilise kayıtlarında İzmir Metropolitliğine bağlı bir piskoposluk merkezidir. İdari taksimatta Lidya Devleti’ne bağlıdır. Blaundus şehrinin adına basılmış parası vardır (Tümer, 1971: 164). Blaundus Antik Kenti, henüz nitelikli bir kazı ile araştırmacıların ilgisini çekememiştir. Kentin taş kemerli kapısı kalenin doğusunda ayakta durmaktadır. Ayrıca kentte su kemeri yolu, tiyatro merkezi, mabet alanı gibi kalıntılar bulunmaktadır.

*Sebaste Antik Kenti:* Sivasslı ilçesinin güneybatısında Selçukler Beldesi yakınlarında yer alan antik kent M.Ö. 20 yılında Roma imparatoru Augustus tarafından kurulmuştur. Bölgede 1966-1978 yılları arasında gerçekleştirilen kazılarda 2 adet Bizans Kilisesi ve 2 adet Tümülüs bulunmuştur. Bölgede Roma dönemine ait kalıntılar oldukça yaygındır. Sebaste antik kentinin yakınında bulunan tümülüsler mezar odalarından oluşmaktadır (Fıratlı, 1972: 109). Selçukler Tümülüsleri, yatay taş hatıllı veya semerdam şeklinde üst örtüleri, küçük odaları, dromosları özenli bir işçilikle yapılmış, iri blok taşlardan meydana gelen taş duvarlarıyla Lydia Tümülüslerine yakın benzerlik gösterirler. Bundan başka, Selçukler ve Güre mezarlarında görülen kline şeklindeki gömü Lidya mezarlarında da görülmektedir (İzmirilgil, 1975: 47).

*Akmonia Antik Kenti:* Banaz İlçesi’ne bağlı Ahat Köyü yakınlarında üç tarafı dere ile çevrili yüksek bir tepeye kurulmuş olan kent Lidya Kral Yolu üzerindedir. Akmonia antik kenti Frigya ve Lidya bölge sınırında bulunmaktadır. Antik kent, Roma-Bizans dönemi seramik parçaları ile birlikte 2 adet tapınak podyumu ve tiyatro çukuru kalıntıları bulunmaktadır. Ancak antik kent kalıntıları günümüzde yok olmaya yüz tutmuştur. Nitelikli bir çalışma ile Akmonia antik kenti turistik ürüne dönüştürülebilir (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2017).

*Cılandıras Köprüsü:* Karahallı ilçesi sınırları içerisinde Cılandıras köprüsü yapılış tarzı ile ilgi çekicidir. Köprünün iki ucu kayaların üzerine bindirilmiştir (Tümer, 1971: 210). Köprü Banaz Çayı üzerine yaklaşım 2500 yıl önce yapılmıştır. Uzunluğu 24 metre, derinliği 17 metre, eni 1,75 metredir. Köprü fil ayağı diye tabir edilen iki ana gövdeden oluşmuş sabit kaya üzerine bindirme tekniğiyle inşa edilmiştir. Ancak köprü restorasyon amacı ile son yıllarda beton ile tamir edilerek orijinalliğini yitirmiştir (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2017).

*Uşak Cirit Oyunları:* Uşak ili cirit oyunlarına oldukça meraklıdır. Uşak'ta ilk atlı cirit kulübü 1984 yılında kurulmuştur. Günümüzde cirit sporu ilde giderek kurumlaşmaya başlamıştır (Çiftçi, 2011: 89). Her yıl düzenlenen cirit müsabakaları hem bölge halkı hem de yakın illerden büyük rağbet görmektedir. Uşak ilinde atçılık ve cirit oyunları önemli bir potansiyel taşımaktadır. Ancak bölgede atçılık ve cirit oyunlarına önemli bir ilgi olmasına karşın bu kültürel değer turistik ürüne henüz dönüştürülemediği. Bu doğrultuda en büyük eksiklik bölgede her yıl düzenlenen cirit oyunlarının tanıtım ve pazarlama noktasında yetersiz kalınmasıdır. Ülke içinde yapılacak tanıtım ve pazarlama faaliyetleri bölgenin turistik çekiciliğinin artırılmasına katkı sağlayacaktır.

*Tarihi Uşak Halısı:* Büyük bir sabır gerektiren el sanatları arasında olan halıcılık Uşak iline Orta Asya'dan göç ederek bölgeye gelen Yörükler tarafından getirilmiştir. Ancak günümüzde bile ünü ülke dışına ulaşan tarihi Uşak halıları hak ettiği değeri elde edememektedir. Uşak halılarının başlangıç tarihi 16. ve 17. yüzyıllara kadar dayanır (Deniz, 2004: 31). Uşak ilinde üretilen halılar çeşitli Avrupa ülkelerindeki müze ve koleksiyonlarda sergilenmektedir (Özav, 2001: 984). Uşak ili Eşme ilçesinde üretilen kilimler bölgeye gelen turistler tarafından ilgiyle karşılanmaktadır. Eşme ilçesinde her yıl kilim festivali düzenlenmektedir. Bölgenin kültürel mirasın korunabilmesi ve turistik çekiciliğinin artırılabilmesi için halı ve kilim dokumacılığı büyük önem taşımaktadır.

#### 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Uşak ilinin tarihi ve kültürel miras değerlerinin incelendiği bu çalışmada öncelikle tarihi ve kültürel turizm kavramları ile ilgili literatür taraması yapılmış ve Uşak ilinin sahip olduğu tarihi ve kültürel değerler ortaya koyulmuştur. Çalışma sonucunda bölgede tarihi ve kültürel miras bileşenlerinin zengin bir biçimde olduğu görülmektedir. Tarihi ve kültürel turizm faaliyetlerinin geliştirilmesi ile birlikte bölgenin turistik çekiciliği de artış gösterecektir. Bölgede özellikle tarihi kalıntıların oldukça fazla olduğu gözlenmektedir. Gerek Lidya dönemi gerek Frigya dönemi kalıntıları bölgenin turistik ürün çeşitliliği artırmaktadır. Turizm faaliyetlerinin deniz-kum-güneş algısından yön değiştirmesi alternatif turizm türlerine olan ilgiyi de beraberinde getirmektedir. Nitekim tarihi unsurlar uluslar arası turist çekim gücüne sahip doğal kaynaklar olarak ifade edilebilir. Ancak Uşak ili tarihi miras açısından oldukça zengin kaynaklara sahip olmasına rağmen bu alanların turizm faaliyetleri bakımından henüz istenilen düzeyde olmadığı görülmektedir. Alternatif bir turizm türü olan kültür turizminin Uşak ilinde geliştirilmesi hem var olan turizm türleri haricinde gelir getirici yeni bir turizm çeşidi olarak kalkınmaya katkı sağlayacak hem de turizmin sürdürülebilirliği açısından mevcut doğal kaynakların daha iyi korunmasına doğrudan etki edecektir.

Bölgede özellikle günümüze kadar ulaşabilmeyi başarmış olan Blaundus Antik Kenti hak ettiği değeri görmekten oldukça uzaktır. Öte yandan bölgede oluşturulacak ve kenti dönemin mimari unsurlarına sadık kalınarak yeniden turizme kazandırabilecek araştırma ekibi kurulması gerekmektedir. Uzman bir ekiple kapsamlı bir biçimde yürütülecek olan kazı çalışmaları sonucunda antik kent terk edilmeye yüz tutmuş yapısından kurtarılacaktır. Diğer taraftan Güre Köyü yakınlarında bulunan Lidya dönemi Tümülüsleri tamamen zamanın ellerine teslim edilmiş bulunmaktadır. Bölge kaçak kazı yapan definecilerin arka bahçelerine dönüştürülmüştür. Uzun uğraşlar sonucu ülkemize geri getirilen Karun Hazinelelerinin çıkarıldığı Tümülüsler, bugün bakımsızlık içinde yıkılmaya yüz tutmuştur. Yakın dönemde Sebastia Antik Kentinde gerçekleştirilen kazı çalışmaları bölgeye turistik bağlamda bir çekicilik katmış ve tarihsel mirasın gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir adım atılmıştır. Bu bağlamda şehre gösterilebilecek en güzel örnek Burdur'un Ağlasun ilçesinde yer alan Sagalassos Antik Kenti'dir. Sagalassos Antik Kenti uzman ekiplerce yürütülen uzun çalışmalar sonucunda kültürel miras olarak bölgeye kazandırılmış ve bölgenin turistik çekiciliği artırılmıştır. Üniversite birimleri ve yerel yönetimlerin desteği ile birlikte yürütülecek kapsamlı ve sabırlı bir çalışma tarihi değerlerin dokusunun korunmasına katkı sağlayacak ve turizme kazandırılacaktır.

Uşak ilinin tarihi ve kültürel turizm potansiyelinin daha fazla geliştirilmesi için en önemli etkenler arasında bulunan tanıtım ve pazarlamaya geniş kapsamlı yer ayrılmalıdır. Özellikle çok eski bir geçmişe sahip olan halıcılık gerekli tanıtım ve pazarlama faaliyetleri ile hak ettiği değere kavuşturulmalıdır. Bölgede yakın dönemde kurulan Halı dokuma evleri bu tarihi kültürün gelecek nesillere aktarılması ve faaliyetlerin yeniden geliştirilmesi açısından önemli bir adım olarak görülebilir. Ancak bu tarihi değerlerin önceden sahip olduğu uluslar arası üne kavuşturulması için bu faaliyetlerin çoğaltılması gerekmektedir. Dolayısıyla planlı bir biçimde halı dokuma sanatının genç nesillere sevdirmesi bu tarihi değerlerin unutulmasını önleyecektir. Öte yandan kurulacak yeni halı dokuma destinasyonları ile bölge hem turistik ürün çeşitliliğine kavuşacak hem de yeni istihdam olanakları ortaya çıkacaktır.

Araştırma sonucunda göze çarpan bir diğer husus ise şehrin sahip olduğu tarihi ve kültürel değerleri pazarlama konusunda istenilen düzeyde olmadığıdır. Örneğin her yıl düzenlenen Cirit Oyunları bölgenin en önemli

kültürel değerleri arasındadır. Ancak yeterli tanıtım ve pazarlama yapılamadığı için kültürel değer turizm faaliyetleri kapsamında gelir getirici etki etmekten oldukça uzaktır. Dolayısıyla bölgenin sahip olduğu tarihi ve kültürel çekiciliklerin ülke bazında ve dünya bazında tanıtımının yapılması bölgenin tercih edilirlilik düzeyine katkı sağlayacaktır. Bu bağlamda Uşak ilinin tarihi ve kültürel turizm potansiyeli panellerde, fuarlarda ve sempozyumlarda tanıtılmalıdır. Uşak ilinin temel turizm ürününün Ulubey ilçesinde bulunan Ulubey Kanyonları, termal turizm tesisleri ve antik kentler olduğu görülmektedir. Ancak bölgedeki turistik ürünler birbiriyle entegre edilmeli ve turistik çekicilik artırılmalıdır. Bölgenin tarihi ve kültürel turizm faaliyetleri ile tanıtılması sonucunda bölge gelişimi hız kazanacak ve bölgenin doğal ve kültürel yapısı turistler aracılığıyla keşfe açılacaktır.

Bu alanda çalışma yapmak isteyen araştırmacılara getirilebilecek öneri ise Uşak ilinde görüldüğü gibi henüz istenilen düzeyde tanıtımının yapılamadığı turistik ürünlerin tanıtımına yönelik faaliyetler gerçekleştirilmesidir. Öte yandan bölgede olduğu gibi tarihi mirasın gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için öncelikle tarihsel miras bilincinin oluşturulması gerekmektedir. Bir diğer ifade ile tarihi ve kültürel değerler hak ettiği gibi korunmalı ve korunan bu değerler turistik ürün olarak turistlerin ziyaretlerine açılmalıdır. Bu doğrultuda öncelikle mevcut potansiyelin keşfedilmesi gerekmektedir.

### KAYNAKÇA

- Alzua, A., O'leary, T.J. ve Morrison, M.A. (1998). Cultural and Heritage Tourism: Identifying Niches For International Travelers, *The Journal Of Tourism Studies*, Vol. 9, No: 2, 2-13.
- Arıncı, P.C. (2002). Selçuk'ta Kültür Turizmi, İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Coğrafya Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Bahçe, S.A. (2013). Alternatif Turizm, Saray Matbaacılık, Ankara.
- Çiftçi, S. (2011). Uşak'ta Atlı Cirit Sporü ve Cirit Kültürü, *Milli Folklor Dergisi*, 89, 87-99.
- Diñer İstanbullu, F. ve Ertuğral Muğan, S. (2000). Kültürel Mirasın Korunması ve İstanbul İlindeki Tarihi Yapıların Turizm Amaçlı Kullanımı Üzerine Bir Deneme, *Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi*, 11: 69-78.
- Egev İl Raporu, (2007).
- Fıratlı, N. (1972). Uşak-Selçuk Kazısı ve Çevre Araştırmaları 1966-1970, *Türk Arkeoloji Dergisi*, Sayı: 19, Cilt:1, 109-123.
- Gülcan, B. (2010). Türkiye'de Kültür Turizminin Ürün Yapısı ve Somut Kültür Varlıklarına Dayalı Ürün Farklılaştırma İhtiyacı, *İşletme Araştırma Dergisi*, Sayı: 2, Cilt: 1, 99-120.
- İzmirli, Ü. (1975). Uşak Selçuk Tümüleri, *Türk Arkeoloji Dergisi*, Sayı: 22, Cilt: 1, 41-52.
- Özav, L. (2001). 21. Yüzyılın Eşiğinde Uşak Sempozyumu. (25-27 Ekim 2001). Uşak: Uşak Üniversitesi.
- Öztürk, Y. ve Yazıcıoğlu, İ. (2002). Gelişmekte Olan Ülkeler İçin Alternatif Turizm Faaliyetleri Üzerine Teorik Bir Çalışma, *Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2: 2-14.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Uşak İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, (2017). Genel bilgiler: tarih. 17.10.2017.
- Tümer, H. (1971). Uşak Tarihi, Kültür Yayınları, Uşak.
- Uygur Meydan, S. ve Baykan, E. (2007). Kültür Turizmi ve Turizmin Kültürel Varlıklar Üzerindeki Etkileri, *Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2, 30-49.
- Silberberg, T. (1995). Cultural Tourism And Business Opportunities For Museums And Heritage Sites, *Tourism Management*, Vol: 16, No: 5, 361-365.
- Çulha, O. (2008). Kültür Turizmi Kapsamında Destekleyici Turistik Ürün Olarak Deve Güreşi Festivalleri Üzerine Bir Alan Çalışması, *Journal Of Yaşar University*, Cilt: 3, Sayı: 12, 1827-1852.